Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ـ لكونه نتاج القـــواعد التحويلية ـ يحتوى فقط على المعـلومات الصحيحة عن الترتيب النهائى للكلمات فى الجملة الذى نحتـــاجه للنطق الفعلى للجملة ، وهو بالتبعية يكون المدخلات الى العنصر الصوتى الذى يحتوى على قواعد لاصدار الأصوات الفعلية للكلمات ٠

ربما يبدو هذا نظاما مفرطا فى التعقيد يسعى لايضاح توليد جملة بسيطة مثل « الولد ضرب بواسطة جين » ٠ لكن فى الحقيقة ان ما يفعله التناول الجذاب المنظم للبناء العميق والبناء السطحى هو أن يقدم لنا قاعدة للربط بين الأصوات فى جملة ما وبين المعنى الكامن لهذه الجملة ٠

عنصـــر المعنى أو الدلالة : *Semantic component*

سوف لا استطرد هنا فى مزيد من التفاصيل فيما يتعلق بالعنصر الصوتى ، لكنه من الهام لفهمنا للغة أن نضع فى الاعتبار كيف يعمل عنصر المعنى لاستخراج معنى جملة من تركيبها العميق ٠ يطرح كاتز Katz ، فودر Fodor (١٩٦٣) ـ فى سعيهما لصياغة نظرية دلالية (نظرية المعنى) ـ الفكرة القائلة بأن ما نحتاجه هو معرفة معنى كل كلمة على حدة داخـــل الجمـــلة ، والعـــلاقات النحوية الأساسية التى تربط الكلمات ببعضها ٠ وكما لمسنا من قبل ، فان البناء العميق يقدم لنا هذا الجانب الأخير ، لكن كاتز ، فودر يشيران الى أن المرء يحتاج بالاضافة الى هذا الى قاموس أو معجم يحتوى على كافة المعانى الممكنة للكلمات ٠ ان ابداعهم الأساسى هو محاولة التعبير عن معانى الكلمات فى صورة سمات أو مؤشرات دلالية ، وهذه تتسم بأنها منظمة على طول القاموس ٠ والأمثلة على ذلك يمكن أن تكون على النحو التالى : أشياء ملموســة/أشـياء مجردة ، بشرى/غير بشرى ، ذكر/أنثى ، وهذه يمكن استخدامها