Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- هناك قصص تحظى بتدرج ونمو فى الأحداث يصل بها إلى درجة التداخل والتشابك والتعقيد ، ثم تنفرج العقدة فجأة بفعل عوامل غير منطقية مثل الجن والعفاريت والملائكة ، والسحرة،أو تنفرج أزمة تعقيد الأحداث رويدا رويدا ، مما يشعر الطفل بلذة وسعادة . وقد وصلت نسبتها فى الصف الأول إلى ٣٣ ٪ ، وفى الصف الثانى ٣٢ ٪ ، وفى الصف الثالث ٤٥ ٪ .

ويلاحظ من هذه النتائج أن بعض القصص التى يحكيها الأطفال تخلو من العقدة ، وبعضها تتعقد فيه الأحداث ثم تنفرج أكثر من مرة ، وهاتان الحالتان تبعدان ما يحكيه الطفل عن مفهوم القصة بمعناها الحديث على اعتبار أن العقدة تعد مكونا أساسيا فى القصة ، فهى التى تنتهى إليها الأحداث فى تجمعها وتشابكها ، وهى التى يبدأ انفراج الأحداث عنها ليحس الطفل بالخط الدرامى المأسوى أو الخط الكوميدى ، وكلاهما يشعره باللذة ويساعده على الاندماج مع الأحداث ومعايشتها .

ثالث عشر : الشخصيات فى قصص الأطفال :

يقصد بالشخصيات هنا الكائنات التى تدور حولها الأحداث وشخصية البطل فى قصص الأطفال محور أساسى فى القصة يتوقف عليه اتجاه الأحداث[1] ونوعية الحل ، بل إنه يتوقف على وضوح شخصية البطل وجاذبيتها نجاح القصة وتوحد الطفل مع البطل ومعايشته . وقد تم تحليل ثلاثمائة قصة للأطفال واتضح ما يلى :

- هناك قصص تظهر فيها الشخصيات واضحة نامية وليست جاهزة ، وشخصية البطل من الحيوانات أو الطيور المألوفة فى بيئة الطفل أو التى يراها فى حدائق الحيوانات . وقد نالت هذه النوعية فى قصص الأطفال فى الصف الأول ٧٧ ٪ ، وفى الصف الثانى ٦٩ ٪ ، وفى الصف الثالث ٧١ ٪ .
- هناك قصص شخصياتها من الأطفال وهم ينتصرون على قوى أكبر منهم مثل الحيوانات المفترسة والغول واللصوص والعفاريت بتفكير علمى وقدرتهم على التصرف الحسن ونسبتها فى الصف الأول ٢٣ ٪ ، وفى الصف الثانى ٣١ ٪ ، وفى الصف الثالث ٢٩ ٪ .