Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

● رغم انك أكبر المبدعين العرب فى الرواية وأكثرهم ترجمة فى المشرق والمغرب الا انك لم تهتم بالعالمية أو جائزة نوبل ·

● بالنسة للعالميـة أو جائـزة نوبل ، فأنا أعتقـد أن دورى أو دور جيلى لا يطمح الى هذه الدرجة لأن عملنا كمـا قلت مرارا فى التأسيس وليس فى التفوق العالمى ·

وأنا أرى أن اهتمامنـا بالعالميـة فى غير محله لأن أمام ثقافتنا مشكلات يجب أن تستوعب كل طاقتنا مثـل التغلب على الأمية الأبجدية والأمية الثقافية ، وحل مشـكلة الحرية أمام الفكر والثقافة وخلق الأجيال القادمة للثقافة والحقيقة، ولن يتهيأ لأدبنا أن يكون محليا كاملا حتى نزيل من طريقه هذه العقبات فكيف نفكر فى العالمية ونحن لم نبلغ المحلية ·

● ألا تشاركنى الرأى أنه على كثرة ما كتبت من روايات فثمة أعمال محددة تعتبر تلخيصا لأعمالك ·

كالثلاثية وأولاد حارتنا والحرافيش بعد مرحلة بداية ونهاية وزقاق المدق ·

● أنا سأتكلم عن الوضع الذى نقوله ، أنا أعتقد أن أى كاتب قد يؤلف ثلاثين أو أربعين عملا ابداعيا ، ولكنه يتلخص فى عمل أو اثنين أو ثلاثة على أكثر تقدير ، وبقية أعماله اما أن تكون تمهيدا لأعماله الـكبيرة أو تنويعـات عى لحن سابق ·

ومثـلا عنـدك شـيخ الروائيين (بلزاك) الذى ألف ثمانين عملا روائيا ولكنه يذكر بين الخالدين بثلاثة ·

● أنت أقرب الكتاب الكبار لجيل كتاب الستينات فما رأيك فى ابداعهم ؟

● أستطيع أن أقول عن جيل كتـاب الستينات انه كثير المواهب ذو أسلوب جديد فى الفن والكتـابة وقد عبر عن التقلبات العنيفة التى مرت بها مصر ، وأنه لا توجـد أزمة فى انتاجه ولكن أزمته الحقيقية فى المناخ والاستهلاك ، انه