Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عرفت بـ « أبياز » أي جمعية دراسة الكلام الأدبيّ، تكوّنت في أوائل سنة 1917 » بعد تأسيس حلقة موسكو اللسانية بسنتين .

والمبدأ الأساسيّ الذي اعتمدوا عليه ولازموه مبدأ لخّصه جاكبسون في حملة واحدة « إن موضوع علم الأدب ليس الأدب بل الأدبيّة » أي العوامل التي تجعل الأثر الأدبيّ أدبيًا أو بعبارة أخرى الميزات التي يكون بها الأثر أثرًا أدبيًا فحصروا بذلك اهتمامهم في نطاق النّص وسكتوا عن كل ما يمكن أن يتصل به اتّصالا مباشرا أو غير مباشر من عوامل نفسية أو اجتماعية قد يدلّ عليها ذلك النّص وقد تكون تظافرت فكانت سببا في وجوده. وحجّتهم في ذلك أنّ الدّراسات التي تتناول الأثر الأدبيّ من الوجهة النفسيّة أو الاجتماعيّة أو غيرهما تخرج عن نطاق علم صناعة الأدب أو « الإنشائية » لتدخل في نطاق علم الاجتماع أو علم النفس أو غيرهما . وأمّا المبدأ الثاني « فهو مفهوم الشّكل الأدبيّ فلقد رفضوا رفضا باتّا ما كانت تذهب إليه النظريّة الكلاسيكيّة القديمة والتي اعتمدتها المدرسة الرمزيّة الروسيّة من أن لكلّ أثر أدبيّ ثنائيّةً متقابلة الطرفين أي شكلا ومضمونا، ونفوا عن الشكل أن يكون بمثابة الغلاف أو الإناء يُصبّ فيه سائلٌ هو المضمون فالشكل والمضمون واللفظ والمعنى يكوّنان