Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٢) دراسة التفكير الحدسى بوجه عام ، وعلاقته بالتفكير الابداعى بوجه خاص . فالميدان يفتقر تماما لمثل هذا النوع من الدراسات .

(٣) العناية ببحث علاقة التفكير الحدسى ببعض المتغيرات الديموجرافية مثل الجنس ، والعمر ، والمستوى الاجتماعى الاقتصادى .. الخ .

(٤) الاهتمام بدراسة التفكير الحدسى فى علاقته بسمات الشخصية عبر مراحل عمرية مختلفة.

(٥) دراسة التفكير الحدسى ارتقائيا عبر مراحل العمر المختلفة فى علاقته بالابداع وبعض المتغيرات السيكولوجية الأخرى مثل الخيال والأساليب المعرفية . وذلك سواء باتباع المنهج الطولى أو المستعرض .

٦ - الاهتمام ببحث الظروف البيئية والاجتماعية والتربوية الملائمة للتفكير الحدسى على المستوى المحلى . حيث أوضحت نتائج الدراسات أن البيئة المقيدة المليئة بالقيود والتسلطية تشجع على استخدام الفرد للنمط التحليلى والتفكير المنطقى ، فى حين تعد البيئة غير المقيدة والخالية من الكبت والقمع ، تعد مشجعة لاثارة الخيال والتفكير الحدسى .

٧ - القيام بدراسات شاملة للوقوف على الفروق الحضارية بين المجتمعات العربية فى الابداع والتفكير الحدسى. وهو مجال يتطلب جهودا جماعية يمكن أن تتم فى اطار الجامعات أو مراكز البحوث .

٨ - توجية العناية الى دراسة الابداع فى مجالات عملية وتطبيقية فى الصناعة والادارة والتجارة . حيث لوحظ أن معظم الجهود المحلية قد اقتصرت على دراسة الموضوع لدى عينات من الطلاب ، والقليل منها اهتم بالابداع الفنى .