Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشاعرة، سواء منها العاطفية التى تتسم بالبساطة (أنا هنا يا ابن الحلال) لصباح و(لو كنت ست الحسن والجمال) لمحمد قنديل، أو الوطنية التى تتسم بالحس القومى وقدرتها على تفجير الحلم (احنا الشعب، المسؤولية، والله زمان يا سلاحى، بستان الإشتراكية، بالأحضان، ثوار، صورة، يا أهلا بالمعارك) فضلاً عن ذلك، العديد من أغانى الأفلام (عودة الابن الضال)، والمسلسلات (هو وهى) إضافة إلى انجازه الضخم فى أوبريتات الأطفال (مسرح العرائس) نذكر منها: (الليلة الكبيرة) و(صحصح لما ينجح) و(حمار شهاب الدين) وغيرها...

كتب أيضاً سيناريو العديد من الأفلام التى تتميز بخفة الظل وروح المرح والشباب [.. كان شعار مجلة (صباح الخير) مجلة القلوب الشابة والعقول المتحررة..].

رباعية:

حدوته عن جعران وعن خنفسه
اتقابلوا حبوا، بعض ساعة مسا
لا حدْ قال: إختشوا.. عيب... حرامْ
ولا حدْ قال: دى علاقة متدنسه
عجبى!!

أسهم الفنان الراحل فى إثراء المسرح القومى المصرى بوضع أغانى عروض: (دائرة الطباشير القوقازية) و(الإنسان الطيب) لبريشت، فى سنوات ازدهار المسرح المصرى .. كما ترك نتاجاً شعرياً له أهميته فى سياق تطور شعر العامية المصرية بعد بيرم التونسى، هذا النتاج يشمل ستة دواوين هى:(كلمة سلام ـ موال عشان القنال ١٩٥٦ ـ عن القمر والطين ١٩٦١ ـ رباعيات ١٩٦٢ ـ قصاقيص ورق ١٩٦٥ ـ أنغام سبتمبرية ١٩٨٤).