Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفي قصيدته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» يتخذ أمل من قصة زرقاء اليمامة مع قومها، وما تحمله من حس تنبؤي ونفاذ بصيرة، مستفيداً من الواقع المعيش قبل هزيمة (١٩٦٧م) - قناعاً يدخل منه إلى غرضه الذي يتمثل في رفض «السكوت» و «الخنوع . .»، والتحريض على المطالبة بالحرية! .

أيتها النبيّةُ المقدّسة ..

لا تسكتي .. فقد سكت سنة فسنة

لكي أنال فضله الأمان

قيل لي "اخرس"

فخرست .. وعميت .. وائتممت بالخصيان !

ظللت في عبيد (عبس) أحرس القطعان

أجتزُّ صوفها .. أردُّ نوقها أنام في حظائر النسيان

طعامي : الكسرة .. والماء .. وبعض التمرات اليابسة.

وها أنا في ساعة الطعانْ

ساعة أن تخاذل

الكماةُ .. والرماةُ .. والفرسانْ

دُعيت للميدان[٢٥] .!