

- ٧٤ المقامات : ص ص ٢١٥-٢١٦ .
- ٧٥ المقامات : ص ١٠٤ .
- ٧٦ -See Hawthorn , Jeremy : Aconcis Glossary of Contemporary Literary Theory, Stought Ltd., London, 1993.
- ٧٧ -Bal, Mieke : Narratology ; Introduction to the Theory of Narrative ,p.119.
- ٧٨ من بعض ملامح مجتمع المكدين المنعكسة فى نص المقامات : التسول الجماعى ، طبيعة الملابس و تنوع الهيئة بحسب نوع المكدي ، الشذوذ الجنسى بين الذكور و غير ذلك ، حيث نجد الملمح الأول فى المقامة الساسانية ، و الثانى فى المقامات معظمها ، والثالث فى الرصافية ،انظر : أحمد الحسين : " أدب الكدية فى العصر العباسى " ، ص ص ٤٠-٤٣ .
- ٧٩ . انظر ، حسن اسماعيل عبد الغنى : " ظاهرة الكدية فى الأدب العربى الفصيح ، نشأتها و خصائصها الفنية " ، رسالة لفل درجة الدكتوراة فى الآداب من جامعة المنيا ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، سنة ١٩٨٩ ، ص ص ٥٩-٦٨ .
- ٨٠ بنى الشيخ محمد عبده رأيه على قول أبى الفتح فى المقامة الجرجانية إن إسكندريته " من الثغور الأموية " لذلك رأى الشيخ أنها ثغر من ثغور الأندلس ، المقامات : ص ٤٦ .
- ٨١ يورد الشكعة رأى عبد الوهاب عزام بما نصه " و يقول....عبد الوهاب عزام ، إن كلمة الثغور الأموية صحتها الثغور الأموية نسبة إلى نهر آموى و هو المعروف باسم نهر جيحون....و قد بنى الإسكندر مدينة على نهر آموى (جيحون) و أغلب الظن أن البديع قد