Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جزءٌ من آخر صدره، وجزءٌ من آخر عجزه. وإذا قلتُ : مشطورة، فمعناه : ذهب شطر بيتها. وإذا قلتُ : منهوكة، فمعناه : ذهب ثلثا بيتها. (وكذلك إذا قلتُ : ضربٌ صحيحٌ، أو سالمٌ، أو مُعَرًّى، أو وافٍ، أو تامٌّ، أو مجزوءٌ، أو مشطورٌ، أو منهوكٌ، فهو كما قدّمنا في العروض. وإذا قلتُ : غايةٌ، فمعناه : أنه خالف أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تغيير أو جواز أحدهما. فالغاية من الضروب كالفَصْل من الأعاريض)[1]. وإذا قلتُ : مُرْدفٌ، فمعناه : يصحبه أحد حروف المدّ واللين، أعني الألف والواو والياء، قبل حرف الرويّ، وهو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة.

والردف قسمان[2] : لازمٌ ومستحسَنٌ. ولزومه لأحد أمرين : إمّا لوقوع النقصان في أتمّ البناء وإمّا لالتقاء الساكنين. واستحسانه لوقوع النقصان في غير أتم البناء ليس إلّا. وللردف أحكامٌ وشروطٌ غيرُ داخلةٍ في علم العروض، نذكرها في علم القوافي مرتبةً إن شاء الله تعالى.

وقد يُحتاج[3] عند ذكر بعض الضروب إلى ذكر العِماد، وهو كل جزءٍ من أجزاء الحشو (يلي الضرب)[4] خالف أمثاله بلزوم صحة أو تغيير (ليعتمد الضرب عليه)[4].

فصل :

وجملة الأعاريض المستعملة ستٌّ وثلاثون عروضاً ؛ وضروبها المستعملة معها ستون ضرباً. وهأنا أفصّل لك ما يخصّ كل بحر

---

(١) ما بين القوسين مطموس في ب، ونصه من أ و جـ.

(٢) في أ، جـ : على قسمين.

(٣) في أ : نُضطر.

(٤) ما بين القوسين في الموضعين ساقط من أ.