Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفى العنوان نجد النصّ المختزل أو الموازى كما يرى النقد الحديث ، وهو عنوان بين قطبى : الحياة والموت

جبال العشق ـ عود التيل	جبال العشق ـ عود التيل
الرضيع ـ الخلية	فى العزاء ـ الصياد
الصياد ـ الزوجة الحامل	حريق

وفى دلالات العنوان ما يظهر المعنى ، ويكشف طبيعة النص ، ويعطى مؤشر الدلالة .

وفى النهايات المفتوحة ما يتيح الفرصة للتحوير ، لأن القاص لا يقدم «روشتة» ، ويكون تجاوز الواقع ليس خرافة ، بل هو استمداد من واقع الإنسان المتناقض .

وفى دلالات الأسماء ما يقوى موقف التضاد والتعارض السائدين فى المجموعة .

المقابلة بين

النعمة والشموخ	نعيمة وزوجها شامخ ٣٥ وصالح التربى ٣٥
الصعلكة والصعاليك	عروة بن الورد وتأبط شرار ١٥
السباق ـ الجياد ـ الحرب	عبس وذبيان
الصبر والشموس والبطش	صبرى شموس فتوة الحى ٢٠
الكرم	أبو كريمة ـ الجار ـ ٢٩
السلم	سالم ، متولى ، نعيمة ـ زغلول ٣٥

هكذا تمضى ثنائية السلم والبطش ، الوداعة والشراسة .

وتتعدد أدواته القصصية بين الحوار ومنه القصة الحوارية الخلية ٤٩ ، والمونولوج الداخلى ٩ ، ١٣ ، والفكاهة ، والتدخل المفاجىء ، والادهاش مواجهة للرتابة والتسليم بالأمور ، ومواجهة لرتابة الواقع وتخيل البديل له ، واستخدام المعلومة العلمية والتاريخية :

عبس وذبيان ٢٢ ، طريقة الثعالب فى التخلص من البراغيث بعومها فى الماء ، وشغالات النحل ٤٩ وما بعدها ، وأرشميدس ٨٤ .