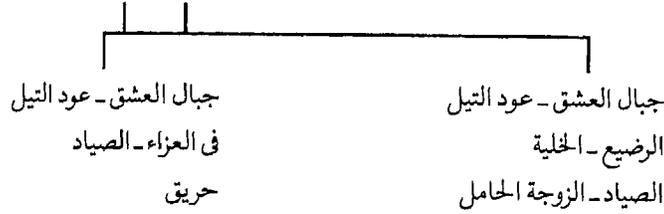


وفي العنوان نجد النصّ المختزل أو الموازي كما يرى النقد الحديث ، وهو عنوان
بين قطبي : الحياة والموت



وفي دلالات العنوان ما يظهر المعنى ، ويكشف طبيعة النص ، ويعطى مؤشر
الدلالة .

وفي النهايات المفتوحة ما يتيح الفرصة للتحوير ، لأن القاص لا يقدم
«روشتة» ، ويكون تجاوز الواقع ليس خرافة ، بل هو استمداد من واقع الإنسان
المتناقض .

وفي دلالات الأسماء ما يقوى موقف التضاد والتعارض السائدين في المجموعة .

المقابلة بين

نعمة والشموخ	نعيمة وزوجها شامخ ٣٥ وصالح التريبي ٣٥
الصعلكة والصعاليك	عروة بن الورد وتأبط شرار ١٥
السباق - الجياد - الحرب	عبس وذبيان
الصبر والشموس والبطش	صبري شمس فتوة الحى ٢٠
الكرم	أبو كريمة - الجار - ٢٩
السلم	سالم ، متولى ، نعيمة - زغلول ٣٥

هكذا تمضى ثنائية السلم والبطش ، الوداعة والشراسة .

وتتعدد أدواته القصصية بين الحوار ومنه القصة الحوارية الخلية ٤٩ ، والمونولوج
الداخلي ٩ ، ١٣ ، والفكاهة ، والتدخل المفاجيء ، والادهاش مواجهة للرتابة
والتسليم بالأمور ، ومواجهة لرتابة الواقع وتخيل البديل له ، واستخدام المعلومة
العلمية والتاريخية :

عبس وذبيان ٢٢ ، طريقة الثعالب في التخلص من البراغيث بعومها في الماء ،
وشغالات النحل ٤٩ وما بعدها ، وأرشميدس ٨٤ .