Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكان يحلم بالريف المصرى والعربى فى (المسؤولية):

تماثيل رخام ع الترعة وأوبرا
فى كل بلدة عربية
ده ماهوش أمانى
وكلام أغانى
ده بر تانى .. ده بر تانى قصادنا قريب ..
يا معداويه

أما القضية الفلسطينية: (بستان الاشتراكية):

اقفل ع الحيرة السيرة وهات شربات للكلْ
واقفل عينك، وافتحها، تلاقى الشوك بقى فلْ
وزهور ليمون صابحة فى (يافا) بتضحك وتُطلْ
تقول: افتح صندوق العيد، وادى الحلوة مراية

يتغنى بحلم التصنيع وبناء المجتمع: **(بالأحضان):**

نورعينى وحبايبى
وعزاز قوى علي قلبى
ياللى على الجرار
وقصاد لهاليب الصلب

لقد كانت ضربة قاصمة لصلاح جاهين الصادق المبدع، أن يرى أحلامه تهوى كومة من قش هاجمتها بضراوة النار والريح معاً صباح الخامس من حزيران عام ١٩٦٧. وربما ساقه هذا مع روحه المرحة إلى شئ من اللامبالاة والعبث؛وهذا يفسر ـ فى رأيى ـ كتابته (يا واد يا تقيل) و(بمبى) وربما كان ذلك رأيه الذى أراد أن يسجله فى السبعينيات، بمعنى أنه إذا كان الالتزام بقضايا الشعب والمجتمع فى الستينيات تمثله أغانٍ مثل: