Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة الهودج و «مرجلي» أي مصيرتي راجلاً لعقرك ظهر بعيري ، والغبيط على وزن الرغيف رجل يسند به الهودج للنساء ، والجنى ما يجنى أي ما يقتطف من الثمرة عَبَّر به هنا عن اللذة التي ينالها من هذه المرأة على طريق الاستعارة و «المعلل» ترشيح إذ التعليل جني الثمرة مرة بعد أخرى .

وهكذا نرى الدماميني تناول الشاهد من جميع جوانبه ذاكراً قائله ، عارضاً القضايا العروضية التي ينطوي عليها ، شارحاً ألفاظ البيت ومفرداته ، معتمداً في هذا على آراء علماء اللغة والنحو ، ولم يكتفِ بهذا بل تعرض لإعراب بعض الألفاظ ، ناقلاً أقوال علماء اللغة والنحو في هذا ، وقد أورد أبياتاً من القصيدة كما أنه لم ينسَ أن يتحدث عما يحتويه البيت من نظرات بلاغية .

وكثيراً ما كان يورد آراء علماء اللغة والنحو والقراءات من بعض قضايا اللغة ومسائل النحو ، ففي قول ابن هشام (**المغني** ١٧/١) والتحقيق أنه إذا قيل : «إن تَزُرْني أَزُرْك وإذن أُحسن إليك» . فإن قدّرت العطف على الجواب جزمت وبطل عمل إذن