هاجر علوى الى أوربا وهو الآن أستاذ زائر بجـــامعة هامبولدت بالمانيا (الشرقية (١) ٠

وخلافا للكتاب الايرانيين الرواد اليوم الذين تستند شـهرتهم الادبية على حلقة واسعة من الأعمال الادبية ، جذب علوى الانتباه بأعمال قليلة ٠ اذ تتكون أعماله الأساسية المنشـــورة من ثـلاث مجموعات من القصص القصيرة : «حقيبة السفر : جمدان-١٩٣٤» و « جذاذات أوراق السجن : ورق باره هاى زندان ــ ١٩٤١ » و « الخطابات : نامه ها ــ ١٩٥٢ » وتحليل حى لتجربة سجنه فى كتاب يسمى « ثلاثة وخمسون شخصا : سه وبنجاه نفر ــ ١٩٤٢ » ورواية تسمى « عيناهـــا : چشمهايش ــ ١٩٥٢ » وهو أيضـــا مـــؤلف « الشـــيطان : ديـــو ٠٠٠ ديـــو» التى نشـــرتفى مجموعـــة « غيـــر الايـــرانى ــ انيران ــ ١٩٣١ وتحتـــوى أيضـــا على أعمال لهدايت وشين برتو ٠ وكتاب رحلة يسمى « الأوزبك : اوزبكها ــ ١٩٤٨ « كتبه بعد زيارته للاتحاد السوفيتى كعضـــو فى الوفد الثقافى الايرانى ، وعملاه الأخيران بالألمانية :Kampfendes Iran **كفاح ايران والتاريخ والقصص فى الأدب الفارسى المعاصر**
Geschichte und Entwicklung der
Modernen Persischen Literatur (Berlin, 1964).

ويكشف كتابه الأول « **حقيبة السفر** » الى أى مدى كان علوى متأثرا بالفرويدية خلال سنوات عمره المبـــكرة كطالب فى ألمانيا ، وبعـــد اعتناقه الماركسية حاول أن يضمن كتـــاباته ما يمكن أن يســـمى بالواقعية النقدية الاجتماعية ، وكما سنرى ظل فرويد وتحليلـــه النفسى طابعا بارزا فى أدب علوى ٠ أما حقيبة السفر فهى مجموعة

---

(١) وأغلب الظن أنه لايزال حيا حتى كتابة هذه السطور فى ألمانيا ولم يعد الى ايران ٠

المترجـــم ٠