Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأدب فإننا نعثر على سيكولوجية إبداع هذه التربية في نصوص معينة تلقى مبدعوها في حداثتهم تربية (الصابرا) المشبعة بروح العدوانية والثقافة المستمدة من ازدواجية ـــ أنزعة لاعقلانية دينية / ميثية وعقلانية مستنيرة علمياً وفكرياً وهذه الازدواجية التي ألمحنا إليها قبل قليل لهي القاعدة المركزية الفاعلة في استمرار الكيان الصهيوني والتي باتت تحرك قوانين الصراع في مجالات الخلق الفني والسياسي والفكري ، وهي تتحرك جميعاً من السالب إلى الايجابي ومن المستوى العدائي إلى العدمي وبصورة أخرى في الكيان الصهيوني المعاصر فإننا من وجهة نظرنا لا نستطيع أن نتحدث عن أدب مميز الهوية والإتجاه العقلانيين ، إذا لم نأخذ في الحسبان النزعات السياسية الصهيونية المختلفة الدائرة بين أجناس الشتات . وبهذا الصدد يمكننا أن نكرر مقولة عميحاي السابقة : « إن ما يكتبه الصهاينة المعاصرون اليوم لا يتعدى في حقيقة الأمر حدود السياسة » (المقصود بها طبعاً السياسة الصهيونية) ومن هذا المنطلق فإن هذا الرأي الشائع عند أغلبية الكتاب الصهاينة (وخاصة كتاب اليمين ، واليمين الصهيوني المتطرف) يعكس بصراحة مدى التداخل المعقد