Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تقطيعه وتفعيله

فَأَمْمَا تَمِيمُنْ تَمِيمُبْ نُمُرْرن فَأَلَّفَا هُمُلْقَوْ مُرَوْبا نياما
فَعُولُن فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

أمّا تسميةُ العروض وافيةً فلأن بيتها استوفى عدد أجزاء دائرته. ولم تُشترط سلامتُها[1]، بل يجوز قبضها، وتُستعمل مع السالمة في قصيدة.

وأمّا تسميتها فَصْلاً فلمخالفتها أجزاء الحشو بجواز التغيير ؛ لأنه يجوز قَصْرها وحذفها مفارِقَيْن، وتُستعمل المقصورة والمحذوفة مع السالمة والمقبوضة في قصيدة، وغيرُها من أجزاء الحشو لا يجوز قصره ولا حذفُه.

وأمّا تسمية الضرب تاماً فلأنه سلم من الزحاف، واستوفى بيته[2] عدد أجزاء دائرته. وأمّا تسميته غايةً فلمخالفته أجزاء الحشو بلزوم الصحة ؛ لأنه لا يجوز قَبْضُه، وغيره من أجزاء الحشو يجوز قبْضُه. وامتنع قبضُه فراراً من أحد أمرين : إما الوقف[3] على المتحرك، وإمّا خروج القبض عن حقيقته ؛ لأنك لو أسْكنْت لام فعولن بعد حذف نونه لصار مقصوراً.

والضرب الثاني للعروض الأولى : وافٍ، مقصورٌ، غايةٌ، مُرْدَفٌ وزنه فَعُولْ.

---

(١) في أ : ولم نشترط سلامتَها.

(٢) كلمة بيته ساقطة من أ.

(٣) في أ : وامتنع قبضه لأحد أمرين : إما الخوف من الوقف... الخ.