Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العشرين (ان مصطلح غانيات يشير إلى السيدات الشابات في تلك الفترة اللواتي يدخن ويشربن الويسكي ويعشن حياة متحررة حتى حد الخطر) . وتعتبر قصة (**الالماسة كبيرة مثل الرتز**) من أفضل وأشهر هذه القصص ، حيث تصور كيف ان الثروة الكبيرة تسبب الجنون لعائلة شريرة ؛ ففي نهاية القصة يحدث زلزال هائل يسفر عن بدء انهيار منجم الالماس الخاص بهذه العائلة فيحاول بطل الرواية (برادوك واشنطن) انقاذ منجمه وثروته فيقف على رأس جبل ويصرخ باتجاه السماء : « **حسن ، انت الآن في العلى هناك** » ونرى خلفه عبدين يقفان وبيدهما ماسة ضخمة حيث يحاول ان يقدم رشوة إلى الرب . ان (واشنطن) مقتنع تماماً انه حتى « **الرب قد يرضى إذا كانت التقدمة ثمينة** » .

ايضاً فان (جاي غاتسبي) بطل الرواية الصادرة عام ١٩٢٥ بعنوان (**غاتسبي العظيم**) يعتقد وبشكل مماثل لما اعتقده (واشنطن) بطل الرواية السابقة بالقوة المطلقة و « **الصلاح الطبيعي** » للمال . وقد اعتبر العديد من النقاد هذه الرواية واحدة من أروع روايات القرن العشرين . فمن خلال عيني الراوية (نيك كاراواي) نرى فتنة وبشاعة أخلاقيات العشرينات. ان (غاتسبي) وهو جار (نيك) رجل غني وناجح (وربما مجرم) رغم انه رومانسي فعلاً ، أمضى كل حياته يحلم بحبيبة ايام الطفولة فيقيم الحفلات الباذخة الكبرى في منزله على أمل ان تعود هذه الحبيبة وتحبه ثانية .

ان هذه الرواية تجمع بين دفتيها الرمزية والواقعية النفسية . ومجموع اوصاف المنزل ، الحفلات ، الموسيقى والضيوف يعطي هذه الاشياء ما يمكن تسميته بـ « **التوهج الرمزي** » حتى تبدو وكأنها جزء من عالم غير واقعي : « **رجال وفتيات يروحون ويجيئون مثل الفراش وسط**