

وبيته الذي لا زحاف فيه<sup>(١)</sup> :

ويأوي إلى نسوةٍ بائساتٍ وشعثاً<sup>(٢)</sup> مراضيعٍ مثل السعالِ

وتقطيعه وتفعيله

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْتًا مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم مقصور

( أمّا تسمية الضرب وافيّاً فلأن بيته استوفى عدد أجزاء دائرته ولم  
 تشترط سلامته. وأمّا تسميته مقصوراً فلأن أصله فعولن، ذهب النون  
 وسكنت اللام، بقي فعول، على ما مضى في تفسير القصر. وأمّا تسميته  
 غايةً فلمخالفته أجزاء الحشو بلزوم القصر. وأمّا تسميته مُردّفاً فلوجود  
 الألف فيه قبل اللام، واللام حرف الروي. وأمّا كون الردف لازماً  
 فلالتقاء الساكنين.

والضرب الثالث للعروض الأولى : وافي، محذوف، غاية، وزنه  
 فعَل (٣) :

(١) هو لأمية بن أبي عائذ، وقد وردت القافية مقيدة في العقد / ٣٠٣:٦ ونهاية الراغب ٢/٨٧،  
 في حين وردت في ديوان الهذليين / ١٨٤:٢ والخزانة / ٤٢٦:٢، وهي الشاهد رقم ١٥٣،  
 والكتاب / ٣٩٩:١، ٦٦:٢ بقافية مطلقة (السعالي)، وتكون بهذه الرواية غير صالحة للاستشهاد  
 بها على هذا الضرب. ورواية ديوان الهذليين.

له نسوة عاطلات الصدور عُوج مراضيعٍ مثل السعالي

(٢) في أ: وشعث بالعطف، والنصب الوارد هنا شاهد النحاة على القطع إلى النصب.

(٣) ما بين القوسين مطموس في ب، وقد سجلناه. من أ وجـ.