

اللاعبون أنفسهم ، والمستوى الفكرى الذى يمثله جورج ويدور حوله الحدث الرئيسى فى المسرحية ، فكل من لاعبي الأكروبات من ناحية والبروفيسور جورج من ناحية أخرى بهلوانات ، وكل منهم يقفز ويتشقلب مع فارق واحد ، هو أن لاعبي الأكروبات يقفزون ويتشقلبون بأجسادهم .

والبروفيسور جورج يقفز بعقله وباستخدامه للكلمات الفلسفية وتلاعبه بها . وهذا التوازي بين القفز بالجسم والقفز بالعقل هو الركيزة الأساسية للبناء الدرامى فى هذه المسرحية التى يمكن أن نترجم عنوانها حرفيا بالقافزون Jumpers العنوان بالبهلوانات أو لاعبو الأكروبات .

والحدث فى المسرحية يتحرك عن ثلاثة مستويات متوازية ومتداخلة فى نفس الوقت : المستوى الأول هو مستوى الحركة المادية والعناصر التشكيلية التى تتحرك على خشبة المسرح وتمثل فى مجموعها التفاصيل والرموز المادية المجسدة التى تعطى للمسرحية بعدها المادى . . وتمثل مجموعة « البهلوانات » أو لاعبي الأكروبات مركز الثقل فى هذا المستوى الأول من مستويات المسرحية ، وهم فى مكان