

وبيته الذي لا زحاف فيه<sup>(١)</sup> :

وأبني من الشعر شعراً عويصاً يُتسبي الرواة الذي قد رَوُوا  
 وَأَبْنِي مَنَشِيعَ رِشْعَرْنَ عَوِيصَنْ يُتْسَبِرُ رُوَاتِلَ لَذِيْقَدُ رَوُو  
 فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ  
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم محذوف

أما تسمية الضرب وافيةً فلأن بيته استوفى عدد أجزاء دائرته ( من غير اشتراط سلامته<sup>(٢)</sup> ). وأما تسميته محذوفاً فلأن أصله فَعَوْلَنْ، ذهب منه لُنْ، بقي فَعُوْ، خلفه فَعَلْ. وأما تسميته غايَةً فلمخالفته أجزاء الحشو بلزوم الحذف.

والضرب الرابع للعروض الأولى : وافي، أبتُر، غايَةً، وزنه فُلْ، والجزء الذي قبله عماد.

وبيته الذي لا زحاف فيه<sup>(٣)</sup> :

خَلِيْلِيَّ عُوْجَاً عَلَي رَسْم دَارِ خَلَتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّة

وتقطيعه وتفصيله

خَلِيْلِيَّ عُوْجَاً عَلَارَسَ مِدَارِنَ خَلْتِمِنَ سُلَيْمًا وَمِمَمِّي يَّة  
 فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ  
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم أبتُر

(١) العقد الفريد / ٣٠٣:٦ والكافي / ١٣٠ وفيه : وأروى من الشعر، ونهاية الراغب ٢/٨٧ واللسان

(عوص) وكذلك تاج العروس (عوص).

(٢) ما بين القوسين ساقط من أ.

(٣) التاج واللسان (بت)، والكافي / ١٣٢، والعقد الفريد / ٢٨٦:٦، ٣٠٣، ونهاية الراغب ١/٨٨.