Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اتخاذ موقف حاسم : الأولى تجر الآشيين الى الهزيمة ، والثانية تعيد اليهم النصر .

وفي موضع آخر ، تطالعنا أهمية مشهد الوداع بين هكتور واندروماك في النشيد السادس ، فيما نشهد ، في النشيد الثاني والعشرين نحيب أندروماك وهي تشهد ، من أعلى السور ، جثة زوجها ، وتندب مصيرها اذ ستصبح أسيرة . وهكتور ، قبيل موته ، في مقطع يتخلله ضعف بشري ، يلمح الى نصائح الحذر من بوليداماس ، واردة في النشيد الثامن عشر ، فيما ـ منذ النشيد الثالث عشر ـ اتفق بوليداماس وهكتور ، وسمع الثاني نصائح الأول .

وهذه الالتماسات الخفية للتشابهات ، مع هذا التحضير المسبق ، هي العنصر الأساسي ، في « الالياذة » ، وبه انطبع الأشخاص .

فميزة هكتور لم تصلنا واضحة ولا في مكان . وليس في الملحمة مقطع يمكن أن نعنونه : « وصف شخصية هكتور» . فهذه ، نلملمها من مجموع المقاطع الوارد ذكره فيها ، ومن عدة تفاصيل تؤخذ حصيلتها . وانها مجموعة تلاقيات : هكتور وباريس ، هكتور وهيلين ، هكتور وأندروماك ، هكتور وأجاكس ، هكتور وبوليداماس ، هكتور وآشيل . ومن هذه التلاقيات تتولد السمات الرئيسية لشخصية البطل .