ج. عرض الإسم أو صيغته المفضلة بطريقة تسمح بالعثور عليها بسهولة في ملف ألقباعددي وتميزها عن جميع الأسماء الأخرى في الملف .

د . ١- في النظام اليدوي، ربط جميع الأسماء أو الصيغ الأخرى التي قد يبحث المستفيد عنها للشخص أو الهيئة الخ. إلى الصيغة المفضلة عن طريق إحالات بينية بينة .

٢- في الملف المحوسب، ربط جميع نقاط الوصول ذات العلاقة الخاصة بنفس الشخص، أو الهيئة الخ. مباشرة إلى كل تسجيلة ببليوغرافية تخص ذلك الشخص الخ .

والسؤال المطروح هنا : من المسؤول عن بناء الملف في البلدان العربية ؟

أجاب الإتحاد الدولي لجمعيات المكتبات على هذا السؤال بأن الجهاز الببليوغرافي الوطني (في الأردن مثلا هو المكتبة الوطنية) الذي تبزغ فيه الأسماء [لأغراض الببليوغرافيا الوطنية والإيداع مثلا] هو المكان النموذجي للتحقق منها وإقرارها وفق قواعد الفهرسة المعمول بها . فإذا قام مثل هذا الجهاز في كل بلد بواجبه، يتكفل تبادل الملف بين البلدان المعنية، بإنتاج ملفات شاملة تلبي الحاجة. أما الأسماء التراثية التي لا تنتمي إلى بلد معين فتوكل على المستوى العربي إلى منظمة عربية (يفضل أن تكون المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .

كما تبرز هنا مسألة يجب أن تؤخذ مأخذ الجد وهي مسألة نقحرة الأسماء. فكثيرا ما نرى الإسم الأجنبي الواحد مكتوبا بصيغ مختلفة تجعله يبدو أسماء مختلفة. ولا يقتصر هذا على النقحرة إلى اللغة العربية بل يشمل نقحرة الأسماء العربية إلى لغات أخرى أو بين اللغات الأجنبية ذاتها. ولعل الأمثلة التالية توضح ضخامة هذه المسألة :

١) هنري كسنجر
هنري كيسنجر
هنري كيسنغر
هنري كيزنقر
هنري كيزينقر
هنرى كيسنجر

2) Gadhdhafi
Kadhdhafi
Qadhdhafi