Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثم ظهرت فاتيما مانتلي في برنامج تليفزيوني تغني:

لا البيت ولا المصنع ولا الكنيسة . .

لا البيت ولا السوق . .

لا البيت ولا المكتبة . .

لا البيت ولا الزوج ولا الأولاد . .

لا البيت وتأوهات خادمتي وصرخات قطتي . .

وجوع عصفوري وصور ذكرياتي ولا الشارع الذي يمكنني من الهرب من العسكرية والصلاة والعزاء والزفاف .

ومعنى الأغنية : إنه لا شيء يمسكها عن الخروج من البيت . . عن التقاليد عن القيود التاريخية . . عن سجن النساء . . فقد قررت ألا تكون عبداً لأحد . . أياً كان هذا الأحد، وهي لم تشأ أن تذكر والدها وأمها وأخوتها . فهي لا ترى إلا خروجها وإلا حريتها!

ومنذ الحرب العالمية الأولى حين مات عشرون مليون رجل، قفزت المرأة لتعوض المجتمع عن السواعد التي فقدها . . فهي التي زرعت الأرض وحصدت . . وهي التي أدارت المصانع . لقد أكدت وجودها . وطالبت بأن تكون لها حقوق . لقد تقرر نهائياً أن تعمل إلى جوار الرجل . وتقرر نهائياً أن تتعلم لكي تواصل العمل .