

٤ - البحر :

هو وزن معين تسير عليه القصيدة ، وأوزان الشعر العربي لا تزيد على ستة عشر بحراً .

٥ - التفعيلة :

يتألف البحر من (نغمات موسيقية) تتردد في القصيدة كلها تسمى هذه النغمات : التفعيلات ، ولا تزيد تفعيلات البحور كلها على ثمان هي : مستفعلين - فاعلاتن - فاعلن - مفعولاتن - فعولن - مفاعلتن - مفاعيلن - متفاعلن .

لا تبقى هذه التفعيلات دوماً على حالها فقد يضطر الشاعر الى (أكل) بعضها ، وهذا ما يسمى بالجوازات ، وسوف نضع أمامك أشهر الجوازات لكل تفعيلة عند دراسة البحور .

ملاحظة :

هذه الجوازات ، ضرورات لا يلجأ اليها الشاعر الا عند الحاجة ، والمسألة تعود في النهاية الى الحاسة الشعرية لدى الشاعر .

بحور الشعر ومفاتيحها

- ١ - الطويل : طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
- ٢ - الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن منفاعلن
- ٣ - السبيط : إن البسيط لديه بسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن