Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الساكنة التى يبدأ بها ستوبارد مسرحية « **موت روزنكرانتس وجيلدنشتيرن** » فهى أولا بداية تعتمد على الإبهار البصرى والحركى ، وهى ثانيا لا تهدف إلى الإبهار فى حد ذاته وإنما تمثل المعادل والمقابل الدارمى الكامل بالحركة الجسمانية والفعل المادى ، للحركة الفكرية النشطة والفعل الذهنى الذى يدور فى عقل البروفيسور جورج فى المشهد التالى ، فهى تعادل هذه الحركة وتقابلها فى نفس الوقت .

ولننظر معا مدى ازدحام هذه البداية الحركية بالفعل المادى ثم تعادلها وتقابلها بعد ذلك مع الفعل الفكرى والذهنى كأنهما النغمة المقابلة يشكلان معا لحنا واحدا مركبا فى الموسيقى الكلاسيكية .

تبدأ المسرحية بمجموعة « البهلوانات » أو لاعبى الأكروبات يدخلون من جانبى المسرح ليقفزوا ويؤدوا ألعابهم البهلوانية ، ثم بعد برهة يتقهقرون إلى خلفية المسرح حيث يقفون فوق أكتاف بعضهم البعض ويشكلون معا هرما بشريا مكتوباً وراءه بحروف منيرة ضخمة تملأ خلفية