Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابرييلا: ـــ المشهد الذي يتحاور فيه دافيد مع المرآة... كنـــتُ أظن أنه سيعاد في لحظة ما من الفيلم.

سينيل: ـــ لقد ضاعت الفكرة عندما اتخذ الفيلم إيقاعاً آخـــر. وأُصر على أنه ربما كان هذا هو أفضل ما يمكن عمله، ولكن مـــا أود قوله، ككاتب سيناريو، إنه تغيير طرأ في أثناء العمل، و لم يكن مقـــرراً مسبقاً.

مانولو: ـــ ألم يحدث شيء مماثل بالنسبة إلى العشاء؟ لقد قلـــت أنت بأنك كنت تتصور مشهد العشاء من وجهة نظر دافيد.

سينيل: ـــ أنا أظن بأنه كانت هناك عناصر أخرى تآمرت ضـــد العشاء. ففي السيناريو كنا نتصور **الوكر** على الدوام على أنـــه صالـــة وغرفة طعام في الوقت نفسه. أما الموقع الذي صورنا فيه بالمقابل فـــهو مؤلف من صالة في جهة وغرفة طعام في جهة أخرى. وكان لا بـــد أن يظهر المذبح البيتي في خلفية بعض لقطات العشاء، والأجواء الغامضـــة بعض الشيء للصالة؛ ولكن انفصال المكانين وتباعدهما جعـــل العشـــاء مفصولاً عن محيطه وفقدنا عنصر الغنى البصري. وأنا أرى كذلـــك أن القرار باستخدام طاولة مربعة لم يكن نافعاً. فأنا أعتقد بأنه يجب عـــدم تناول الطعام في السينما على طاولات مربعة، وإنما يجـــب أن تكـــون طاولات الطعام مستطيلة. بل إنني أكاد أتجرأ على القول إن الطعام علـى طاولات مستطيلة يكون أفضل.

مانولو: ـــ أنا أيضاً رأيت أن مشهد العشاء لا يبلغ ما هو مـأمول منه... على الأقل بالنسبة لقراء ليثاما وبالنسبة لمن يعرفون القصة.

سينيل: ـــ كنتُ قد أوردت في السيناريو سخرية مـــن دييغـــو، فدافيد ـــ الذي كان مع نانسي ـــ ينـــزل بعد العشاء عارياً، ويقـــوم