

- الصورة الفنية في شعر دعبل بن علي الخزاعي - علي إبراهيم أبو زيد .
- العصر العباسي الأول ، شوقي ضيف .
- فن الهجاء وتطوره في الشعر العربي - إيليا حاوي .
- المدائح النبوية ، زكي مبارك .
- مظاهر الشعبية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، محمد نبيه حجاب .

ومن الدراسات غير المنشورة :

- دعبل بن علي الخزاعي وشعره ، أحمد العلي ، رسالة أعدت لنيل درجة الدبلوم في الدراسات العليا - ١٩٨١ ، الجامعة اللبنانية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية وآدابها.

(٢٣) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ١١٢ - ١١٣ .

(٢٤) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٥١ - ٥٢ .

(٢٥) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٩٣ .

(٢٦) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ١٩٤ - ١٩٥ .

(٢٧) دعبل بن علي الخزاعي ، أحمد العلي ، ص . ٩٢ .

(٢٨) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٨٠ .

(٢٩) المصدر نفسه ، ص . ١٢٧ .

(٣٠) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٢١٠ .

(٣١) المصدر نفسه ، ص . ١٥٨ .

(٣٢) المصدر نفسه ، ص . ١٥١ .

(٣٣) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٧١ .

من بين أبرز الشروحات التي وضعت للتأية نذكر :

- شرح محمد باقر بن محمد تقي ، ت ، ١١١١ هـ .
- شرح السيد نعمة الله الجزائري ، ت ١١١٢ هـ .
- شرح كمال الدين محمد بن معين الدين الشيرازي ، ت ١١٠٣ هـ .
- شرح الميرزا حسن بن عبد الكريم . ت ١٣١٠ هـ .
- شرح علي بن عبد الله التبريزي ، ت ١٣٢٧ هـ .

راجع في هذا الموضوع :

- الصورة الفنية في شعر دعبل ، أبو زيد ، ص . ١٤١ .

(٣٤) راجع الفصل القيم الذي كتبه عبد الصاحب الدجيلي حول التأية :

- ديوان دعبل ، الدجيلي ، ص . ٥٨ - ٦٥ .

(٣٥) شعر دعبل ، الأشر ، ص . ٧١ - ٧٤ .