

## الفصل الرابع نماذج تحليلية مقارنة

---

١ - البناء الرمزي في مسرحية « بجماليون »  
مقارنة بينها وبين مسرحية ابسن « عندما نبعث نحن الموتى »

---

٢ - البناء الرمزي في مسرحية « شهرزاد »  
مقارنة بينها وبين مسرحية موريس ميتزلينك « بلياس وميليزاند »

---

٣ - البناء الرمزي في مسرحية « يا طالع الشجرة »  
مقارنة بينها وبين مسرحية يوجين يونسكو « الكراسي » .

---

١ - البناء الرمزي في مسرحية « بجماليون » :

مقارنة بينها وبين مسرحية ابسن « عندما نبعث نحن الموتى »  
اعتمد توفيق الحكيم في بناء هذه المسرحية ، وفي تشكيل رؤيته على  
الأسطورة ، حيث مزج عدة أساطير مختلفة<sup>(١)</sup> ليشكل منها عملا دراميا  
واحدا . وقد منحته الأسطورة مادة مكنته من صياغة مسرحيته في إطار من  
الرمز<sup>(٢)</sup> . ذلك أن الرمز في الأسطورة يكون جاهزا في أغلب الأحيان إلا

---

(١) د. أحمد عثمان، المصادر الكلاسيكية، لمسرح توفيق الحكيم، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، القاهرة ١٩٧٨ ص ١٤ .

(٢) د. أحمد شمس الدين الحجاجي، الاسطورة في المسرح المصري المعاصر (١٩٣٣ -  
١٩٧٠) دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٥، الكتاب الثاني ص ٣٧٦ .