عالمية، ربما من المستحسن أن يسند إليها بالأمر المباشر، لذلك يرشح فيروز نفس الشركة الكورية التى صممت مبنى السفارة الأمريكية بجاردن سيتى، والتى أعادت أيضًا صياغة الطابق الثانى عشر.

أما التمويل فلن تتحمل الميزانية العامة جنيهًا واحدًا، يكفى الإعلان عن وضع حجر الأساس وإذاعة الحفل الذى سيمثل فيه سيادته بمختلف الوسائل المرئية والمسموعة إضافة إلى الوسائط الحديثة مثل شبكة الاتصالات الدولية و«التى دى فى»، حتى تبدأ الاتصالات بالهيئات المعنية والمستعدة للتمويل، وحتى لا يقول بعض من يجهلون الظروف العالمية الجديدة إنه يتقدم بمشروع غير موثوق النتائج فإنه سيوقع على تعهد يحدد فيه بالأسماء والعناوين سبع جهات مستعدة للتمويل فور الإعلان عن وضع حجر الأساس.

بالنسبة للفيلم فيقترح أن تسند البطولة إلى وجه جديد تمامًا لا يرتبط عند المشاهدين بأى دور آخر، بحيث لا يمكن المقارنة وتصعب الإحالة فيبدو وكأنه شخصية حقيقية، واقعية من ناحية أخرى يعد هذا توفيرا لمكانة سيادته وصورته العامة، فليس معقولا ولا مقبولا أن يجسد ممثل معروف شخصيته، وسبق له تمثيل شخصيات أخرى بعضها سافل! أما الإخراج فيمكن إسناده إلى فنان عالمى يتم ترشيحه من قبل خبراء السينما فى المؤسسة حتى يشعروا أنهم وضعوا عند المخططين فى الاعتبار، هكذا تتوفر كافة الظروف لنجاح الفيلم، ولأن المخرج أجنبى، والموزع كذلك، يمكن أن يعرض فى شارع الشانزليزيه والشارع الخامس بنيويورك فى وقت واحد مع أكبر دور العرض فى مدريد وموسكو وفيينا ولاس فيجاس وليما.