Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بترتيب بعض الزجاجات على الطاولة،ويتناول سيجاراً، ويومئ بحركة تواطؤ إلى ليثاما ـــ أعني إلى صورة ليثاما المعلقة على الجدار مع السيجار الذي لم يكن يفارقه ـــ ويلتقط لقمة ما من أحد الصحون ثم يعود إلى الصعود. وقد بدا لي أنه سيكون مسلياً أن يرى المشاهدون ـــ أي الجميع باستثناء دييغو ـــ دافيد عارياً. ولكن هذا المشهد لم يصور.

إليزابيث: ـــ وما هي لحظات السيناريو الأخرى التي بقيت خارج الفيلم؟

سينيل:ـــ هناك بعض الطرائف والنكات التي لم تصور أصلاً أو التي استبعدت على المافيولا، لأنها تقلل من انسيابية القصة. أتذكر واحدة منها، متعلقة بشخصية ميغيل. فقد كان دييغو قد قدم لدافيد بعض بطاقات الدعوة لحفلة باليه. و لم يكن دافيد راغباً في الذهاب ـــ فأحكامه المسبقة تمنعه من ذلك ـــ، ولكن ميغيل، وبتصرف بوليسي، يقنعه بضرورة ذهابهما معاً، لكي يشير له دافيد إلى دييغو، ولكن دافيد يشير هناك إلى خيرمان... وهناك مشهد آخر يدور ما بين خيرماد وميغيل، في الحمام، وكان يبدو لي مشهداً مضحكاً جداً. وهناك أيضا واقع أنني كنت أريد وضع دافيد على اتصال بعالم الثقافة المترف ذاك ـــ مسرح هافانا الكبير بستائره، وديكوراته، وأضوائه...ـــ ورؤيته كيف سيتأمل كل ذلك بانبهار... وهنا تحدث طرفة أخرى، فعندما تُفتح الستارة يبدأ الحضور بالتصفيق لأنهم يعرفون أن راقصة الباليه إليسيا ألونصو ستظهر على منصة المسرح بين لحظة وأخرى... ولكن ميغيل، المذهول من كل ذلك، يلتفت نحو دافيد ليسأله: «أيكون فيدل [كاسترو] قد حضر؟» وقد جرى كذلك تصوير مشهد يسأل فيه دييغو دافيد ـــ وهو يعرف أنه ما يزال بكراً ـــ عن أكثر ما يعجبه في المرأة،