وقدمت المسرحية أكثر من ١٠ آلاف مرة ـ حتى الآن ـ على المسرح فإصبح قريب الاديبة شديد الثراء .

ولكن ابنة سفينو لاتريد ثراء لنفسها بل أرادت أن تنشىء مؤسسة لتعليم شباب الادباء كيف يكتبون وماذا يقولون !

●●●

ومعظم الدول العربية حتى الآن لم تنضم لا تفاقيتى برن أو جنيف . ولم تضمن هذه الدول حق الملكية الادبية لكتابها وفنانيها أو لورثتهم .

ولو انضمت الدول الى هذه الاتفاقيات لصانت حقوق الفنانين وورثتهم واستغلت هذه الاموال فى تنمية مواهب كثيرة من شباب الادباء يحتاجون الى تشجيع .

وايطاليا غيرت قانونها من أجل كاتب اسمه سفينو قد لانعرفه هنا فى العالم العربى وربما لم يسمع باسمه كثير من أدبائنا .

ومع ذلك فأن حماية أديب واحد مسألة رأت إيطاليا أنها تستحق العرض على البرلمان .

وتكريم وحماية كل أدبائنا وفنانينا مسألة تستحق النظر .