Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قطعة قطعة على طريقة « الستربتيز » وكأن هذه العملية تجسد التعرية الفكرية التى سيمارسها رئيسها جورج فيما بعد وطوال المسرحية . وهناك أيضا ضمن هذا التتابع الحركى تلك اللقطة التى تنتمى إلى أسلوب « الفودفيل » أو كوميديا الحركات الجسمانية المضحكة عندما يدخل البواب « كراوتش » حاملا صينية عليها كئوس الشراب ويسير فى براءة وسذاجة وهو متجه إلى تلك البقعة المزدحمة بلاعبى الأكروبات ونحن متأكدون تمام التأكد أن الكئوس سوف تقع منه على الأرض وتتكسر بمجرد اصطدامه بأحد اللاعبين ، وفعلا يحدث هذا .

وبعد ذلك مباشرة يدخل البروفيسور جورج نفسه يشكو من تلك الضجة الهائلة التى تدور بالقرب من غرفة مكتبة ، وتمنعه من التفكير الفلسفى والعمل ، وهنا يحدث الصدام الأول فى المسرحية بينه وبين زوجته حيث نجد « دوتى » تتحدث معه وكأنها على حافة انهيار عصبى من جراء التزامه لحجرة المكتب طول الوقت ، مما يجسد التناقض الكامل بين رجل الفكر والمرأة كجسد وطاقة . وبعد ذلك الحديث القصير بين البروفيسور وزوجته مباشرة نسمع