Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابرييلا: ـــ ويجاهل الفيلم كذلك واقع أن **هناك** سوقاً للفنـــون التشكيلية. فالفنان لا يعتبر خائناً لمجرد أنه يبيع أعماله؛ وإنما تكون الخيانة عندما يصنع من أجل بيعها.وهكذا فقد كان بإمكان خيرمان أن يقـــول لدييغو: «فني يباع، أما أنا فلا أباع».

سينيل:ـــ أخشى ألا يكون مسار خيرمان واضحاً. فقد فكـــرت بأن ذلك يبدو كما لو أنه قد قيل أو صار مفهوماً. لقد قدم خيرمـــــان تعهدات لكي يتمكن من الذهاب إلى مكسيكو برفقة معرضه. وهذا أمر بحد ذاته دراما قائمة بذاتها، لم نتعرض لها في الفيلم. وبالمناســـبة، لقـــد أضاف جويل أنخيلينو، الممثل الذي أدى هذه الشخصية، شيئاً إلى الفيلم بإضفائه نبرة دراماتيكية لم تكن موجودة في السيناريو، وذلك في المشهد الذي يحطمان فيه المنحوتات.

إليزابيث: ـــ هل يغادر دييغو البلاد أيضاً في القصة الأصلية؟

سينيل: ـــ أجل. ولابد لي من أن أقدم توضيحاً بهذا الشأن. فمن وجهة نظر الثورة: كل من يغادر البلاد هو كوبي سيئ.. بـــل وخـــائن أيضاً؛ولكن ما لا يسأل عنه أحد هو مقدار مسؤولية الثورة نفسها عـــن هذه المشكلة. فبين من يغادرون هناك أناس من كل الأصناف: من هـــم ضد الثورة بصورة سافرة،ومن لا يستطيعون تحمل توتر الحياة اليوميـــة، ومن يريدون رفع مســـتوى معيشتهم ـــ مثل أي مهاجر في أي جـــزء من العالم ـــ، وهناك من تعبوا من التضحية في سبيل قضية لم يعـــــودوا يؤمنون بها، ومن يتظاهرون بأنهم يؤمنون ولا يجدون مبرراً لمواصلة ذلك التظاهر... ولكن هناك أيضاً من كانوا غير مســـتعدين للمغـــادرة **لأي سبب** لو لم يروا أنفسهم مكرهين على المغـــادرة بســـبب التطـــرف، والأحكام المسبقة، والحماقة، وعدم التسامح... ومع أمثال هؤلاء نحـــن