

إحالات

- ١- د . جابر عصفور ، مفهوم الشعر ، دار التنوير ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٢ ، ص ١٦١ .
- ٢- د . بسام ساعي ، الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد ، ص ٦٥ ، ١٦٧
- ٣- المصدر السابق ، ص ١٠٩
- ٤- د . محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، ص ٢٢٦ .
- ٥- المصدر السابق ، ص ٢٣١ وإذا فرضنا أن الشعر نكد باباه الشر ، كما يقول الأصمعي ، وأنه لا بد أن يبعد عن أي التزام ، كما يرى الوجوديون ، فهل تصدق مقولة الأصمعي مع القصة والمسرح بحيث نفرغهما من أية قدرة على استيعاب عنصر الخير والبناء والصلاح؟!
- ٦- د . جابر عصفور ، ص ١٦١ .
- ٧- فلسفة وفن ، مكتبة الإنجلومصرية ، القاهرة ، ط ؟ ، ١٩٦٣ ، ص ١٨ .
- ٨- المصدر السابق ص ٢٤٤ .
- ٩- د . إحسان عباس ، فن الشعر ، ص ٤٧ .
- ١٠- د . شلتاغ عبود شراد ، أثر القرآن في الشعر العربي الحديث ، ص ١١٠
- ١١- د . محمد غنيمي هلال ، ص ٤٧٧ .
- ١٢- أوستن وارين ورينيه ويليك ، نظرية الأدب ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ط ؟ ، ١٩٧٢ ، (ترجمة محيي الدين صبحي) . ص ٢٣٩ .
- ١٣- المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .