وتحتوى قصة « ايجار المنزل : اجارةخانه » على كارثـــة ، وتصور حياة أسرة فقيرة ، قتلت حين سقط عليها سقف الحجرة التى تسكنها · أما قصة « قلعة الفتنة : دز آشوب » فتصور أحزان فلاح فقير أنفق كل ما يملك على تعليم ابنته أملا فى أن تعود الى القريـة « قابلة » ، وبعد أن تتم الفتاة تعليمها تنسى كل شىء عن القريـة الصغيرة وتختار الحياة الجذابة فى المدينة · أما القصة العاطفية القصيرة جدا « برينيشكا » فهى قصة مؤثرة وتشبه مقطوعة موسيقية رقيقة أو قصيدة شعر وان أعوزها وضوح لمعنى · وفى قصـــتى « امرأة محظوظة : يك زن خوشبخت » و « فضيحة : رســـوائى » يتحدث عن نتائج الزواج المفروض من الوالدين ، كما يكشف فضائح المجتمع الراقى · بينما يسخر فى قصة « الساعة الثانية عشـــرة وخمس دقائق : بنـــج دقيقة بس ان دوازده » من البيروقراطيـــة الايرانية فى الادارة ·

وبمجرد أن ظهرت رواية علوى « عيناهـــا : جشمهايش » ، حدثت ضجة كبيرة وبخاصة بين مثقفى الجناح اليسارى · وكانت الرواية منذ ظهرت موضع مديح مبالغ فيه وبنفس الدرجة هجوم قوى · وكان أقوى هجوم وجه اليها صادرا من رفاق الكـاتب فى المنحى السياسى ومن النقاد فى حزبه · ويمكن أن تلاحظ آراؤهم فى الصحف والمجلات السوفيتية التى ضخمت من نقائص الكتـــاب وأجحفت ايجابياته وقيمه الأدبية · ويدور موضوع رواية « عيناها » حول لوحة لامرأة مجهولة رسمها الفنان المشهور « ماكان » الذى كان أيضا أحد القادة الكبار فى الحركة السرية فى عهد رضا شاه ، والذى مات فى المنفى ، وكان فى أواخر أيامه قد رسم لوحة رائعـة سماها عيناها ، وأشد ما يدهش المرء فى هذه اللوحة ليس الجمـال الباهر فى الوجه ، بل الاشعاع والبريق والسر الكامن فى العينين ، كما أنه لايمكن لانسان أن يقاوم الشعور بأن هاتين العينين كانتـا