ما جاء منه قول أبي تمام(١) :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب فى الله مرتقب

لتعلق التعطيف والترديد فيه بالتشطير .

٥ — الترصيع :

أن يكون الأول من الفقرتين أو شطرى البيت مؤلفاً من كلمات مختلفة والثانى منهما مؤلفاً من مثلها فى الوزن والترتيب والتقفية لما سوى العروض، كقول الخطيب رحمه الله « الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم أمره ، وحاصد أئمة الغرور بقواضم مكره ، وموفق عبيده لمغانم ذكره ، ومحقق مواعيده بلوازم شكره » .

[٧٩ ظ] وكقول الشاعر(٢) :

وزند ندى فواضله ورى وزند ربى فضائله نضير

٦ — الترسيع :

أن يكون مقاطع شطر الأجزاء على سجع موافق للروى ومقاطع

---

(١) ديوان أبى تمام : (ا) ص ١٦ ، (ب) جـ ١ ص ٥٨ ، الإيضاح ص ٥٥١ . الإشارات ص ٣٠٢ ، مع اختلاف فى ترتيب الأقسام .

شرح السعد جـ٤ ص ١٢٦ ، تحرير التحبير ص ٣٠٨

وقد قسم الشاعر كل شطر من شطرى البيت قسمين متناظرين عروضياً : مستفعلن فعلن ، ومتفقان فى القافية فى كل شطر على حدة ، فالروى فى الشطر الأول هو الميم وفى الثانى هو الباء ونوع القافية واحد .

(٢) البيت لأبى الفتح المطرزى بن عبد السيد ، الإشارات ص ٣٠١ ، الإيضاح ص ٥٥٠ ، نهاية الأرب جـ٧ ص ١٠٤ .

والترصيع جاء من اتزان الأقسام عروضياً :

وزند ندى وزند ربى

فواضله ورى فضائله نضير