Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومن النقـاد الإيرانيين المعـاصرين الذين امتدحـوا الرودكى وشعـره زهراى خانلرى صاحبة «فرهنك أدبيات فارسى» فقد قالت:

«ويعـد الرودكى أول شـاعـر إيرانى كـبـيـر يطلق عليـه لقـب أسـتـاذ الشعـراء، وقد ضـمن الشعراء من بعـده كثيراً من أشعاره فى أشعارهم وامتدحوا مكانته الشعرية، وكان ماهراً فى جميع فنون الشعر[1].

وقد صـدقت فى ما قالت، عدا وصـفـه بأنه كـان إيرانيا وليتها قالت «شاعر الفارسية الكبير» لكان هذا أصدق وأصح دون أن تصفه بأنه كان إيرانى الهوية افتراء على الحقيقة.

وخـلاصـة القـول ـــ كـمـا يقـول ميـرزايف فى كـتـابه «أبو عبدالله رودكى» ـ يكفى الرودكى وصـفـه بأنه كـان أول شـاعـر نظم بالفـارسـية، وأول من خلف وراءه ديوانا شعرياً، وأنه أول من أطلق عليه المؤرخون لقب «آدم الشعراء» أو «سلطان الشعراء» أو «ملك مملكة الشاعرية» أو «صاحب قران شاعرى».

وكـان أول من نظم فى فن الرباعى كـمـا قـال بذلك شـمس قـيس الرازى، وأول من نظم فى فن المثنوى كـمـا جاء فى نظمـه للتـرجـمـة الشعرية لكليلة ودمنة إلى جانب نظمه القصائد والمقطعات، وهكذا كان أستـاذا فى كل فنون الشـعـر الفـارسى، رائدا فى كل الأغراض مما جعل الجـمـيع بعـد ذلك ينهـجـون نهـجه ويسـيـرون على منواله، ولا غرابة فى ذلك، فـمـعظم الأبناء يسيرون عـادة على دروب الآباء، ومـا دام الرودكى

(١) زهراى خانلرى: فرهنك ادبيات فارسى ٢٣٨.