Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اليمين . وعلى الرغم من انه كتب قصة حياة (**ثوماس جيفرسون**) عام ١٩٥٤ ، فان أعماله الأخيرة كانت تبدو وكأنها معادية للشيوعية وذات اتجاه وطني لا يحظى بالرضى .

لقد استخدم (**دوس باسوس**) عدداً كبيراً من الشخصيات لتقديم صورة تمثل الامة باكملها في حين ان (**وليام فولكنر ١٨٩٧ – ١٩٦٢**) استخدم عدداً اصغر بكثير من الشخصيات تمثل مستويات مختلفة في منطقة واحدة هي الجنوب . وكان (**فولكنر**) يشبه كتّاب الجيل الضائع في أمرين اثنين : الأول هو كراهيته لعالم ما بعد الحرب ، والثاني هو الايمان بقيمة الفن . اما روايته الاولى الصادرة عام ١٩٢٦ بعنوان (**أجر الجندي**) فانها تدور حول جندي جريح يعود إلى « **الارض الخراب** » في مجتمع ما بعد الحرب . اما روايته الثانية (**البعوض**) الصادرة عام ١٩٢٧ فهي حكاية تدور حول الفنانين وعشاق الفن في نيواورليانز خلال العشرينات ، وان كانت اكثر فتوراً .

وفيما يتعلق بروايته الثالثة التي صدرت عام ١٩٢٩ بعنوان (**سارتوريس**) فانها ترينا التغير الكبير الذي طرأ على تفكيره ، فهو يقرر أن « **طابع البريد لتلك البلدة** » في منطقة الميسسبي « **يستحق الكتابة عنه** » ، حتى تصبح منطقة يوكناباتاوفا الاسطورية واحدة من أشهر « **العوالم الصغيرة** » في ادب القرن العشرين . وتقع أحداث هذه الرواية في منطقة الجنوب بعد الحرب العالمية الاولى . ونرى في هذه الرواية ان (بايارد سارتوريس) وهو طيار سابق يعود إلى موطنه . غير ان عدم رضاه عن الحياة يحوله إلى انسان يريد تدمير نفسه ، فهو ليس متأكداً من رجولته ويبحث عن الموت في الطائرات والسيارات . وشجاعته الطائشة تذكرنا