Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومهما يكن من أمر فى طريقة ابتكار هذا العلم، فإن ما يهمنا هو أن مخترعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدى الذى ينتمى إلى قبيلة الأزد اليمنية وقد ولد فى نهاية القرن الأول الهجرى سنة ١٠٠ هـ وتوفى سنة ١٧٠ هـ.

ولا شك أن الشعر العربى يتميز بايقاع موسيقى ساحر، وبأوزان مخصوصة، والوزن شيء جوهرى للشعر، فالشعر بلا وزن لا يعد شعراً، والوزن هو الذى يميز بين الشعر والنثر، ولذلك نرى بعض نقادنا القدماء يعرفون الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى، وهذا التعريف يبرز قيمة الوزن والموسيقى فى الشعر ولكنه يغفل جوانب أخرى بارزة تتضافر مع الوزن وموحدة معه فى إعطاء الشعر قيمته كالعاطفة والخيال وكلها عناصر أساسية تقوم عليها القصيدة.

قوانين علم العروض:

يقوم علم العروض على مبادئ وقوانين معينة، فنجد علماء العروض يحصرون الموازين التى يزنون بها الشعر فى عشر تفاعيل هى:

١ – فعولن.

٢ – مفاعيلن.

٣ – مفاعلتن.

٤ – فاعلن.

٥ – فاعلاتن.

٦ – متفاعلن.

٧ – مستفعلن.

٨ – مفعولات.

٩ – فاع لاتن.

١٠ – مستفع لن.