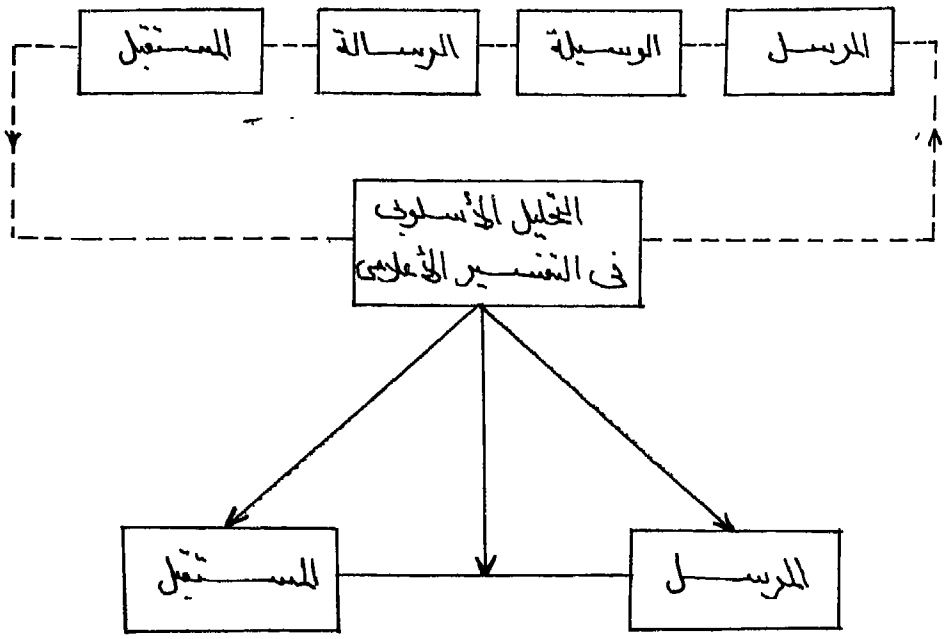
Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الإتصالية ؛ فالأديب والأسلوب ، والوسيلة ، والمستقبل والاستجابة انما هى جميعا حلقات متصلة فى سلسلة واحدة[1] .



ومن هذا النموذج تبين لنا نقطة الإلتقاء بين التحليل الأسلوبى والتفسير الإعلامى للأدب ؛ وهى النقطة التى تحدد دور العناصر الأدبية الخالصة ، واستيضاح « كيفية فعاليتها » ، الأمر الذى يقتضى أن تؤخذ فى الاعتبار مقولة . تلقى القارىء – المستقبل – لتأثير النص الجمالى باعتباره تدعيما للعنصر النفعى ؛ وفى هذه الحالة يتولى التحليل الموسع الشامل للعناصر الأسلوبية تزويدنا ببيانات كافية لتفسير الأدب ، ويصبح الهدف الرئيسى للتحليل الأسلوبى العميق . إدراك مدى تكامل هذه العناصر فى تحقيق الحد الأقصى لفعالية النص »[2] .

---

(١)د . عبد العزيز شرف : التفسير الإعلامى للأدب ص١٢ .

(٢) د .صلاح فضل : السابق ، ص١٠١ ؛