Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لا يساعدنا في ذلك . وأفضل مثال على هذا نراه في بداية الرواية حيث ان (**فولكنر**) لا يخبرنا ان هذا المشهد هو لأناس يلعبون لعبة الغولف . ان الأبله (**بنجي**) يقف ويراقب المشهد :

> عبر السياج تمكنت من رؤيتهم وهم يتصادمون فيتقدمون باتجاه الراية وأنا أسير على امتداد السياج . اما لوستر (**ممرضة الصبي**) فقد كانت تجوس العشب . لقد انتزعوا الراية وهم يتصادمون ، ثم أعادوا غرس الراية واتجهوا إلى الطاولة ، هذا يضرب ، وذاك ايضاً . ثم تابعوا ، ومضيت أنا أسير على امتداد السياج .

والزمن تم معالجته بطريقة خاصة في غالبية قصص (**فولكنر**) فهو يستخدم اسلوب « **الحاضر المستمر** » في الكتابة ، هذا الاسلوب الذي ابتكرته (**غيرترود شتين**) وربما كان (**فولكنر**) قد تعلم هذا من (**شيروود آندرسون**) الذي تأثر إلى حد كبير بـ (**شتين**) . اننا نرى أحداث الماضي والحاضر والمستقبل وقد اختلطت ببعضها البعض : « **الأمس والغد هما واحد لا يتجزأ** » . ان كل شيء — بما في ذلك الاحداث التي وقعت منذ قرن مضى — يبدو وكأنه يحدث في نفس الزمان ، وكل شيء هو جزء من « **الآن** » في الرواية . وبسبب هذه التقنيات ، فان روايات (**فولكنر**) تصبح عسيرة القراءة عادة .

وخلال سنوات الثلاثين ، ازداد اهتمام (**فولكنر**) بشرور ومفاسد المجتمع المعاصر . وتعتبر روايته (**ضوء في شهر أغسطس**) الصادرة عام ١٩٣٢ رائعة أخرى من الروائع التي كتبها . وهي ترينا كيف ان العنصرية