

جاء نزار . ولا يجوز مثل ذلك في عطف البيان ، مثلاً لو قلنا = يا أيها الرجل ، فلا يمكن أن نقول : يا أيها أو يا الرجل . وإذا قلنا : يا نزار الشاعر فلا يمكن حذف نزار هنا إذ لا يصح القول يا الشاعر .

وإذا بقيت الجملة سليمة بإسقاط التابع أو المتبوع ، صح في التابع أن يكون بدلاً أو عطف بيان ، والأصح أعرابه عطف بيان إذا كان أوضح وأشهر من المتبوع . من الشواهد قول الشاعر :

أيا أخويننا ، عبد شمس ونوفلاً أعيد كما بالله أن تحدثا حربا  
عبد شمسٍ عطف بيان على أخويننا ونوفلاً عطف بيان على عبد شمس .

نموذج إعرابي

- أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر

أقسم : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .

بالله : الباء جر الله : اسم مجرور بالباء وعلامة جرة الكسرة في آخره والجار والمجرور متعلقان بأقسم .

أبو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الستة وهو مضاف .

حفص : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر في آخره .

عمر : عطف بيان لـ (أبو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

ما : نافية .

مسها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره . والهاء ضمير متصل مبني على

السكون في محل نصب مفعول به .

من : حرف جر زائد .

نقب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل مس .

ولا : الواو حرف عطف . لا : نافية أو زائدة توكيد لما .

دبر : معطوف على نقب يعرب مثله .