Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأمّا الرجز

فوزنه مُسْتَفْعِلُنْ ستَّ مرّاتٍ، وله أربعُ أعاريض.

فالعروض الأولى: وافيةٌ، صحيحةٌ، وزنها مستفعلن، ولها ضربان :

الأول : مِثْلُها.

وبيته الذي لا زحاف فيه[1] :

دارٌ لسَلْمَىٰ إذْ سُلَيْمَى جارةٌ قَفْرٌ تُرَى آياتُها مثلَ الزُّبُرْ

تقطيعه وتفعيله

دَارُلْلِسَلْ[2] ماإذْسَلَيْ ماجَارَتُنْ قَفْرُنْتُرَا أَاياتُها مِثْلَزْزُبُرْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

سالم سالم سالم سالم سالم سالم

أمّا تسمية العروض والضرب وافيين فلأن بيتهما استوفى عدد أجزاء دائرته من غير اشتراط سلامتهما. وأمّا تسميتهما صحيحين فلأنهما مساويان لحشوهما فيما يجوز ويمتنع.

والضرب الثاني للعروض الأولى : وافٍ، مقطوعٌ، غايةٌ، مُرْدَفٌ لزوماً، وزنه مَفْعُولن.

وبيته الذي لا زحاف فيه[3] :

القلبُ منها مستريحٌ سالمٌ والقلب منّي جاهدٌ مجهودُ

---

(١) العقد الفريد / ٦:٢٧٠، ٢٩٤، والكافي / ٧٧، ٩١، ونهاية الراغب ١/٥٤، والبارع / ١٥١.

(٢) في أ : دار نْلسل، دون مراعاة الإدغام.

(٣) العقد الفريد / ٦:٢٧٠، ٢٩٥، والعمدة / ١:١٨٢، والكافي / ٧٨، ونهاية الراغب ٢/٥٤.