. . . . . .

=

بها الى قرى الشمال فهو كاتب القرية الاول فى الادب الفارسى المعاصر قدم فى أعماله ·ومن أشهرها « عزاداران بيل : القائمون بالعزاء فى قرية بيل » و « واهمه ها بى نام ونشان : مخاوف بلا اسم أو امارة » و « ترس ولرز : الخوف والرعدة » و « توب · المدفع » عالما يعانى الفقر والضغط والارهاب ومحو الشخصية ، والصوت السياسى منعدم عنه شأنه فى هذا شأن كتاب السبعينيات الذين هربوا من التعبير المباشر عن المشاكل السياسية الى الحديث عن مشاكل اجتماعية حادة أو مشاكل فكرية مجردة ومن ثم يوصف ساعدى بأنه « محلل الفقر » كتب ساعدى أيضا قصة فيلم « كاو : الثور » والسيناريو والحوار الخاص به وأخرجه داريوش مهرجوئى للسينما (١٩٧٠) ويرى براهنى أن هناك مزجا بين ما هو ذهنى وما هو عينى عند ساعدى لم ينجح فيه أى كاتب معاصر آخر « قصة نويسى ٤٣٥ ـ ٤٣٩ » وساعدى من الجيل الذى لم يعان مشكلة لغوية فقد كانت اللغة قد استقرت على أيدى الجيل السابق الى حد كبير ، ويعد ممن أثروا لغة الكتابة بالعديد من مصطلحات قرى الجنوب ·