

« كل كلمة ، هي صورة الصورة ، رمز لأحد الأوهام »

أناطول فرانس

« أنها لفكرة رهيبة أن نقول أنه ليس هناك أحد ممتاز حقاً ، يستطيع أن يعرف ماذا يقصد . أنظر الى عظماء هذا العالم : ساسته ، فأننا لا نناقش ما يقولون ، بل ماذا كانوا يقصدون حين قالوا هذا القول أو ذلك »

« يفخر الصانع ويعنى بالآته وأدواته . ولا يؤدي الجراح عملياته بموسى قديم والرياضي يبحث وينقب في لذة عن أدوات الرياضة ، كالمضرب أو البندقية أو غيرهما . ولكن الرجل الذي يعمل بالكلمات ، مالم يكن قد أحترف التأليف (بل ليس هذا دائماً) يهمل إهمالاً عجيبياً في اختيار أدواته . وهو لا يعرف أنه في حالات كثيرة ، كلما قلت كلماته ، زادت قيمتها »

إيفور براون  
« يفكر الناس في أهمال ، لأنهم يكتبون في أهمال . ويؤدي الأهمال الى مخالفة الحقائق ، والى التعبير برطانة تضلل الناس والأمم في سلوكهم وعقائدهم . أجل . إن من أساء الكتابة ، فقد كذب »  
الملحق الادبي لجريدة التيمس

---

دار ومطابع المستقبل بالفجالة والانسكندرية

ومكتبة المعارف ببيروت

---