

كينزا بورو أويه

الرواى والقصى اليابانى

«نوبل ١٩٩٤»

كينزا بورو أويه أديب يابانى يكتب الرواية والقصة القصيرة والمقال ويمارس النقد أيضا وأعماله معروفة جدا فى اليابان . وتصور رواياته الإحساس بالخيانة وعدم الانتماء الذى يعانىه الكثيرون من اليابانيين بعد الحرب العالمية الثانية. ومع أن حياة اليابانيين بعد الحرب تمده بالمادة اللازمة لموضوعاته، إلا أن أسلوبه ومضمون أفكاره يدينان بالكثير لدراسته لأعمال الكتاب الغربيين وعلى وجه الخصوص جان بول سارتر ونورمان ميلر . وبالرغم من أن النهضة الديمقراطية لليابان بعد الحرب والدستور اليابانى الجديد قد بعثا الأمل لدى الشعب المهزوم بعد استسلامه فى عام ١٩٤٥ ، فإن الكثيرين من اليابانيين مازالوا يعانون إحساسا بالانفصام الاجتماعى وفقدان الهوية .

إن حساسية كينزا بورو أويه لظروف ما بعد الحرب وتقبله للمثل الديمقراطية ، هما الأساس لمعتقداته السياسية وانضمامه لليابانى الجديد . وقد كتب موضوعات سياسية واجتماعية كثيرة تؤكد البحث عن الجذور الثقافية والفكرية ، كما أنه يقف بمنتهى القوة ضد استخدام الأسلحة النووية ، ويبدو أنه أصبح البطل الأدبى لدى المثقفين الشبان فى اليابان.

أعماله الأدبية

ولد كينزا بورو أويه فى قرية أوز بجزيرة شيكوكو الواقعة فى الجنوب الغربى من جزر اليابان فى الحادى والثلاثين من يناير من عام ١٩٣٥ ، وأتم دراسته