

الأول فذلك عندما نعزله ، وعندما نحاول أن نفهم قواعد لعبته الخاصة، وتنبئنا وجهة نظره : وأما الثاني فقد يكون أقل شيوعاً ، وذلك حين نقيسه بالمستويات الخارجية ، التي يتصل موضوعها أوثق الصلة بمستويات اللغة، وما يسمى بالشعر ، في لغتنا الخاصة، وفي مجمل تاريخ الأدب الأوروبي. على أن وجهة النظر الثانية هي التي صنعت منها اعتراضاتي على ملتون ،ومن وجهة النظر هذه نستطيع أن نمضي بعيداً الى درجة القول انه على الرغم من أن عمله يحقق على نحو رائع عنصراً هاماً في الشعر يظل من الممكن أن يُنظر إليه على أنه أُلحق باللغة الانكليزية أذى لم تبرأ منه كل البرء.