

هوامش الفصل الخامس :

- (١) محمود أدهم : « الأسس الفنية للتحليل الصحفي العام » ص ٧٠ ، ٧١ .
 - (٢) أحمد بن علي المقرئ القيومي : « المصباح المنير في غريب الترح الكبير للرافعي » ص ١٧١ .
 - (٣) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي : « مختار الصحاح » ص ١٢٥ .
 - (٤) اجلال خليفة : « اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي » ص ١ ص ٢٥ .
 - (٥) C.H. Brown : "Informing the people" p. 205
 - (٦) H.M. Patterson : "Writing and Selling Feature Articles" p. 61.
 - (٧) محمود أدهم : « المدخل في فن الحديث الصحفي » ص ٤٠ .
 - (٨) الجاحظ : « البيان والتبيين » ج ١ ص ١١٢ .
 - (٩) الجاحظ : « كتاب الحيوان » ج ٤ ص ١٠٢ .
 - (١٠) محمود أدهم : « التحقيق الصحفي » ص ٢٤ .
 - (١١) محمود أدهم : « فن تحرير التحقيق الصحفي » ص ٨ ، نقلا عن H.M. Patterson
 - (١٢) دافيد بوتر ، ترجمة محمد مصطفى غنيم : « مخبر والصحف » ص ٢٣ .
 - (١٣) ف. فريزر يوند ، ترجمة راجي صهيون : « مدخل الى الصحافة » ص ٢٠٧ .
 - (١٤) شوقي ضيف : « الفن ومذاهبه في النثر العربي » ص ١٦٠ - ١٦١ .
 - (١٥) محمود حسين أدهم : « فن التحقيق الصحفي المصور » رسالة ماجستير في الصحافة طبعت بعض أجزاءها ، المجلد الثاني ، ص ١٠٤٠ .
 - (١٦ - ١٧) جميل جبر : « الجاحظ في حياته وأدبه وفكره » ص ٧٥/٧٦ .
 - (١٨) حسين سعيد وآخرون : « الموسوعة الثقافية » ص ٩٣٥ .
 - (١٩) نبيل راغب : « دليل الناقد الأدبي » ص ١٨٩ .
 - (٢٠) تعريف معجم « لاروس » .
 - (٢١) تعريف دائرة المعارف البريطانية .
 - (٢٢) محمود أدهم : « المقال الصحفي » ص ١٣ نقلا عن « أحمد رسدي صالح » .
 - (٢٣) المصدر السابق ، ص ١٤ ، احد التعريفات الخاصة بالمؤلف .
 - (٢٤) المصدر السابق ص ٤٤ .
- (الجاحظ)