

كشاعر شعبي ساخر يستعمل العبرية الدارجة في انتقاد الأحداث التي تدور من حوله ، ويعتبر واحدا من رواد الشعر العبري الحديث . ومن أهم أعماله « كواكب في الخارج » ، « فرحة الفقراء » ، « قصائد ضربات مصر » وغيرها . ويستخدم الترميز البالادا الأوروبية استخداما جيدا ، وتفيض بعض أعماله الابداعية بموضوعات الحب والموت التي افرزها العذاب الرومانسي ، فالعاشق الميت العائد هو غالبا عاشق مقهور ، والمرأة المتقبلة ، والشاعر الجوال الذي ينظر الى الدنيا كمعبد أو حانه ، هي من الموتيقات التي تتكرر في شعره .

5- אלי טביד : זל יחי יצירות של אלטרמן עמ" 145 .
6- דן כירון : ארבע פנים בספרות העברית בת ימינו. הוצאת שוקן.

השכ"ב עמ" 42.

- אלי טביד : על שחי יצירות של אלטרמן עמ" 145 .
- נורית גוברין : מצלים בספרות העברית של הדורות האחרונים עמ" 271 .
- נעים עראידי : نافذة على الأدب العبري الحديث ص ٨٦ .

7- נורית גוברין : מצלים בספרות העברית של הדורות האחרונים עמ" 271 .

8- נתן אלטרמן : כל כתבי נתן אלטרמן. שירים שמכר , סך 7 , הוצאת הקבוץ המאוחד. הל-אביב 1972 עמ" 223-227 .

9- שם עמ" 229-230 .

(١٠) נעים עראידי : نافذة على الأدب العبري الحديث ص ٨٨ .

11- דן כירון : ארבע פנים בספרות העברית בת ימינו עמ" 46 .

12- נתן אלטרמן : כל כתבי. שירים. סך 7 עמ" 234-236-238 .

(١٣) الناقد هو ميخالي ، والاقْتباس نقل لآعن ابراهيم البحراوى :
الأدب الصهيونى فى بين حريين . حزيران ٦٧ وتشرين ٧٣ . المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٧٧ ص ٢٢ .

- ١٩٣ -

(م ١٣ - الأدب العبري)