

نجح في استعارة اللفظ المناسب.^(١) والناظر في المثال السابق يدرك التوأمة الحادثة بين الآيات الثلاث الأولى والآيات الثلاث الأخيرة، حيث نجد أن الآية الأولى تتحد في الطول لا مع ما يليها في التوأم نفسه، بل مع الآية الأولى من التوأم الثاني، تماماً كما يتحد طول الآية الثانية من التوأم الأول مع طول الآية الثانية من التوأم الثاني، وهكذا.

٧- ونرصد طائفة أخرى من الوحدات السجعية التي تساوت تراكيبيها تساويا عددياً، أو التي كادت تبلغ حد التساوي بفارق مقطع واحد، والتي تعد بمثابة جملة واحدة جاء الاستئناف فيها للإبانة، حيث تؤدي السجعة الثانية إحدى الوظائف التوضيحية التي ذكرناها قبل قليل. فتكون حالا، كما في قوله تعالى:

﴿الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ، يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾^(٢).

(٣٧٣٧٧٢٧٣ ٧ ٧٣، ٣٧٣٧٣ ٢٧٧٧٢٧٣)

(١٢) مقطعا ، (١١) مقطعا

فإن الآية الثانية هنا تعد حالاً من الضمير في الجمع.

- وقد تكون نعتاً كما في قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ هُمْ يَرَوْنَ عَذَابَ الْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(٣).

(٣٧ ٧٣ ٢٧، ٣٧ ٧٢ ٣٧)

(٦) مقاطع، (٦) مقاطع

(١) إلا أن أبي الإصبع يصب اهتمامه على المزدوجات بوجه خاص، ويشير بدراسته لهذا الشكل إلى إمكان وجود صورة أخرى لانتلاف التراكيب السجعية، صورة لا تتأسس على شرط التوالى في التعبير، وإنما تتأسس على شرط التوازي في الطول، ويُمثل لذلك بقوله تعالى من سورة الرحمن: ﴿لَا يَأْتِيهِمْ مَعِشَرُ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ؟ يَرْسِلُ عَلَيْكُمَا رُحُوفًا مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ؟﴾. وبناء على شرحه فإن كل مزدوج، وإن اتفقت آياته في الفاصلة إلا أن التركيب السجعي لا يتم داخل المزدوج نفسه، فالآية الأولى -فيما يرى- لا تتفق في الفاصلة مع الآية الثانية من المزدوج نفسه، بل مع الآية الأولى من المزدوج التالي، بالضبط مثلما أن الآية الثانية من المزدوج تتفق في الفاصلة مع الآية الثانية من المزدوج التالي.

(٢) سورة الهمزة: ٢-٣.

(٣) سورة عبس: ١٥-١٦.