

ويعود من اللحظة الآتية الى اللحظة الآتية • فينبجس الدم أثناء الحلاقة ، وينثال ليتكور في بؤرة في جانب وجهه • وترجعه هذه البؤرة الى الماضى السحيق ، حين حدث ذلك لأول مرة منذ ما يزيد عن أربعين عاما • فأصابه الذعر • ويمتزج الماضى بالحاضر • تجربة الجرح الغابر بالجرح الحاضر • ويراقب نقطة الدم في تبلىد تام • ويمتزج المرتكز اللفظى بالسياق لنصعد الى الآتى : « • اليوم يقيمون حفلا ••• سوف يلقي المدير بعض التعليقات الساخرة ليضحك منها الجميع حتى المحتفى به » • يتوقف قليلا ثم يتطلع الى الحاضرين بنظرة فاحصة ثم يستطرد قائلا : انه نظرا لما يتسم به الزميل من خلق حميد وروح تعاونية فقد أمكن تحسين الانتاج وزيادته • ويشيد بالتقدم والنجاح الذى أحرزته ادارته ، والطفرة الكبيرة التى حدثت فى الانتاج • وما فعله شخصيا حتى استطاع أن يحقق المستهدف من الانتاج ويتجاوزه • ويضرب لذلك أمثلة مدعمة بالأرقام جهازها له مساعدوه • وبعد أنه ينجح فى استعماله مطية للاشادة بذاته • يرسم فوق شفثيه ابتسامة غامضة ، ويقول ان الفضل فى ذلك لا يرجع - بالطبع - له • بقدر ما يرجع الى اخلاص وتفانى جميع العاملين ، ومن بينهم الأسطى « وردانى » المحتفى به • فتدوى القاعة بتصفيق حاد تتخلله هتافات نمطية يجار بها نخبة من المتخصصين تمجيذا للمدير الديمقراطى الانسان •

والجرح الذى أصابه أثناء الحلاقة ان هو الا تعبير عن هذا الجرح الذى يصيبه أثناء كل احتفال ، والذى من المتوقع أن يصيبه أثناء احتفال اليوم ، ولهذا فقد تحدر دم الجرح - هذه المرة - كتيبان - اذ تضخمت كرة الدم ، وسالت فى بطء راسمة خطأ ثعبانيا بطول صدغه لتستقر فى بطن الحوض ، وخرجت آهة حارقة من صدره وهو يمسح ذقنه بقطعة «الشبة» ، « وكان آلاف الخناجر قد انغrust فى جسده • وتناول المنشقة على عجل يكتم بها آلام الجرح • اليوم يقيمون حفلا ••• » •

وهنا يتخلل المرتكز اللفظى عن دوره كمرتكز ، ويتحول الى آهة ساخرة تتخلل السياق وتأتى فى ختام بعض ققساره • وان تحولت - أحيانا - الى لازمة زائدة تخضع لخصائص التكرار غير الموظف • ومن التكرار الموظف عنده فى ذات القصة تكراره لعبارة : « حر هو فى ذقنه » الذى تخللت حديثه عن اطالة لحيته لاختفاء أخايد الزمن ، وسخرية المدير ونائبه منه •

وواقعية محمد سليمان تنتمى الى الواقعية التشيكوفية • ويبدو تأثير تشيكوف فى ابداعه واضحا جليا • نلاحظ ذلك - على مبييل المثال -